**Moda na Moniuszkę wciąż trwa! (cz. I)**

**Koncerty, wystawy, spektakle słowno - muzyczne i teatralne, promocje książek, projekcje filmów, happeningi - uroczyste obchody dwusetnych urodzin Stanisława Moniuszki trwają już dziewiąty miesiąc! Okazja ku temu jest wyjątkowa, gdyż na podobny, okrągły jubileusz trzeba będzie poczekać następne sto lat!**

Choć 2019 rok jeszcze się nie kończy, już dziś warto wspomnieć o najciekawszych projektach, dzięki którym śmiało możemy mówić nie tylko o świetnie zorganizowanych, inspirujących inicjatywach urodzinowychkompozytora, ale również *o moniuszkowskiej modzie,* widocznej zarówno w programach artystycznych instytucji kultury, jak i w przestrzeni miejskiej. Międzynarodowy zasięg wydarzeń jest imponujący: Rzym, Toronto, Sztokholm, Wilno, Londyn, Hamburg, Sofia, Lizbona, Bruksela, Praga, a nawet Tokio! Przed nami ostatni kwartał *Roku Moniuszki,* a to oznacza, że dobra, urodzinowa zabawa wciąż trwa!

**Jesienno - zimowy start**

Pierwsze koncerty urodzinowe rozpoczęły się jesienią 2018 roku. Pamiętając o zbliżającej się rocznicy, zespół **Filharmonii Narodowej w Warszawie** już w październiku zaprosił najmłodszych miłośników muzyki klasycznej na jednoaktową operę *Verbum nobile,* w ramach cyklicznych *Poranków dla Małych Melomanów.* Również **Opera Wrocławska** zainaugurowała ustanowiony Uchwałą Sejmu RP *Rok Moniuszkowski* nieco wcześniej, wystawiając w grudniu jedną z najbardziej znanych polskich oper - *Halkę.* W podobny sposób - umieszczając w repertuarze *Straszny dwór* Moniuszki - uczciła nadchodzący jubileusz **Polska Opera Królewska.** Wydarzenie to, było jednocześnie podsumowaniem obchodów setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości (2018).

Opera Wrocławska zainaugurowała ustanowiony Uchwałą Sejmu RP Rok Moniuszkowski nieco wcześniej, wystawiając w grudniu jedną z najbardziej znanych polskich oper - Halkę

**Dworzec, pociąg i zabytkowe tramwaje**

*Warszawa Centralna,* czyli główny dworzec naszej stolicy, od stycznia ma swojego patrona - Stanisława Moniuszkę. Nadanie imienia nastąpiło z inicjatywy założonego przez Marię Fołtyn **Towarzystwa Miłośników Muzyki Moniuszki**. Podczas uroczystości Elżbieta Janowska - Moniuszko odsłoniła również pamiątkową tablicę (znajdującą się przy wschodnim wejściu na parter Dworca Centralnego od strony ulicy Emilii Plater), studenci **Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie** zadbali o oprawę artystyczną, a w hali głównej dworca można było oglądać okolicznościową wystawę moniuszkowską. Zaproszony na to wydarzenie Dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej - Waldemar Dąbrowski podkreślał, że Warszawa jest aktualnie jedyną stolicą na świecie, posiadającą dwa węzłowe punkty komunikacyjne pod patronatem wybitnych muzyków.

W kwietniu, na Dworcu Głównym w Szczecinie odbyła się podobna uroczystość, bowiem Stanisław Moniuszko został również patronem pociągu należącego do zachodniopomorskich Przewozów Regionalnych. Happening z aktorem przebranym za S. Moniuszkę zorganizowano na Dworcu Głównym w Szczecinie, a specjalnie wyklejony pociąg z wizerunkiem kompozytora wjechał na tor, wyłaniając się z biało - niebieskiego dymu. W akcję zaangażowały się śpiewające dzieci z Choszczna i szczeciński Chór **Opery na Zamku.**

W Szczecinie oraz w Toruniu pojawiły się również zabytkowe tramwaje, oferujące muzyczne przejażdżki. Toruńska wycieczka - odbywająca się w ramach 26. Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich *Probaltica* - była połączona z koncertem wokalno - instrumentalnym, a pasażerowie usłyszeć mogli słynne pieśni z moniuszkowskich *Śpiewników Domowych.*

**Wszędzie Moniuszko!**

Lista jubileuszowych koncertów moniuszkowskich, zorganizowanych w polskich instytucjach kultury jest długa. Nie sposób wymienić tu wszystkie, jednak warto podkreślić, że kompozycje Moniuszkistały się głównym punktem tegorocznego repertuaru zarówno w małych, lokalnych, samorządowych jednostkach, jak i w centrach kultury, filharmoniach, teatrach, operach, mających wojewódzki, a często nawet ogólnopolski zasięg. Duże instytucje organizowały przedsięwzięcia sceniczne z bogatą obsadą, przeznaczone na orkiestry symfoniczne, kameralne i chóry.

Duże instytucje organizowały przedsięwzięcia sceniczne z bogatą obsadą, przeznaczone na orkiestry symfoniczne, kameralne i chóry.

**Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia** zaprezentowała *Straszny Dwór* w noworocznej odsłonie, w **Narodowym Forum Muzyki** już na początku stycznia zrealizowano koncert w ramach cyklu *Filharmonia dla Młodych* z najwspanialszymi fragmentami twórczości kompozytora, napisanymi na orkiestrę symfoniczną, a **Teatr Wielki w Łodzi**zorganizował plenerowe widowisko - *Niestraszny Straszny Dwór* z solistami, chórem, baletem i orkiestrą, uzupełnione elektronicznymi projekcjami na telebimach.

Niektóre wydarzenia przeprowadzono w formie warsztatowej: **Polskie Wydawnictwo Muzyczne**przygotowało zajęcia i zabawy muzyczno - animacyjno - plastyczne dla dzieci, a szczecińska **Akademia Sztuki**zaprosiła animatorów i nauczycieli do udziału w warsztatach *Śladami Stanisława Moniuszki.* Autorka - Iwona Wierzbicka - oparła swój program na założeniach pedagogiki zabawy, działaniach twórczych i psychologicznych uwarunkowaniach rozwoju logicznego myślenia. Nauczyciele uczestniczący w zajęciach poznali zabawy rozwijające dziecięcą kreatywność i gry wprowadzające w muzyczny świat Moniuszki.

---

Artykuł powstał w ramach projektu pt.: "Stanisław Moniuszko- Ojciec polskiej opery narodowej" realizowanego z Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej w ramach programu "Patroni Roku".

#StanisławMoniuszkoOjciecPolskiejOperyNarodowej #FundacjaFIM #Koncept #GazetaKoncept